

Diogo Manuel COSTA MOREIRA MAIA

Courriel : dmoreiramaia@gmail.com

Nationalité portugaise

Né le 5 septembre 1991

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris (France)
Doctorant en *Pratique et théorie de la création artistique et littéraire* (Aix-Marseille Université)

A. FORMATION

octobre 2020 — présent

Doctorant contractuel en *Pratique et théorie de la création littéraire*

Thèse intitulée *LE GUÉ-SAVOIR : Carnet de voyage en forme de tenson contemporaine : exploration d'un territoire poétique de la Galice à la Provence* sous la direction de l'enseignant-chercheur Sébastien Douchet et du poète Serge Pey
Aix-Marseille Université

juin 2018

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (France)

juin 2017

Soutenance du Mémoire de Recherche de l'ENSBA

De Cassandre au dieu inconnu. Le feu dans l'Orestie d'Eschyle. Mémoire dirigé par Alain Bonfand.

février 2016 – juin 2016

Programme Erasmus+ (Master 1)

National Academy of Arts (Sofia – Bulgarie)

Département de Scénographie

Travail scénographique pour *Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry (1899). Il s'agissait de trouver un espace public et de l'adapter aux exigences de la représentation théâtrale. Le lieu choisi fut le *Largo* (ensemble architectural construit dans les années cinquante par Staline et qui fut le siège du parti communiste bulgare). La représentation a pris place devant le bâtiment principal de cet ensemble.

juin 2015

Diplôme National d'Arts Plastiques

Atelier d'Emmanuel Saulnier

septembre 2013 – juin 2018

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

mai 2013

Réussite au concours de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris (intégration en cours d'études sur dossier et entretien).

septembre 2012 – janvier 2013

Programme Erasmus+ (Licence 3)

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (France)

septembre 2009 – juin 2013

Licence d'Arts plastiques, option peinture

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal)

B. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

octobre-2020 — août 2023

Doctorant contractuel avec mission d'enseignement

Chargé d'ateliers d'écriture en remédiation et co-enseignements en Atelier d'écriture avec Jean-Marc Quaranta et Cécile Vergez-Sans

septembre 2022 — août 2024

ATER en création littéraire (Aix-Marseille Université)

2023-2025

- Être auteur (Semestre 1, L1 Lettres Modernes)

Être auteur est un atelier de création artistique et littéraire. Il y aura pour point de départ l'expérience personnelle d'écriture de tout un chacun, et il se construira autour de la notion d'observation. Qu'est-ce observer ? Comment le faire ? Avant d'écrire le monde, il faudrait, peut-être, prendre le temps de le regarder, à l'instar de George Perec lorsqu'il s'installe au carrefour Mabillon en 1978 pour décrire tout ce qu'il voit. (Cf., Tentative de description de Choses vues au Carrefour Mabillon). Être auteur est une sortie de soi, un contact fort avec l'altérité, avec l'autre auteur. Ainsi, au fil des cours, des textes, des films, des œuvres d'art, issus de plusieurs époques, seront présentés et commentés de façon collective et introduiront trois moments d'écriture. Tous les étudiants animeront un carnet de traces, compte rendu visuel et matériel de leurs observations et de leurs recherches, la base de leur pratique. Un projet collectif d'édition d'auteur regroupera ces écritures d'observation. Le poète Fernando Pessoa, inventeur prolifique de plusieurs auteurs fictifs, écrivit « Attentif à ce que je suis et vois, Je deviens eux et pas moi. » (« Tábua Bibliográfica » Fernando Pessoa », Presença n°17, Coimbra, Dezembro 1928.)

- Atelier d'écriture (Semestre 1, L2 Lettres Modernes, Droit/Lettres)

L'UE d'atelier d'écriture proposera, à partir de lectures d'œuvres, des propositions d'écriture de création. A partir de ces premières versions, des échanges au sein du groupe et des retours permettront à chaque étudiant, d'aller vers une réécriture de son texte initial. Les étudiants ont travaillé sur la notion de palimpseste telle Gérard Genette l'a théorisée, ayant produit des réécritures de l'œuvre Les villes invisibles d'Italo Calvino. Ils ont également travaillé autour des rapports texte-image à partir de l'œuvre graphique de Louise Bourgeois.

- TD Littérature et Art (Semestre 2, L2, co-enseignement avec Stéphane Lojkin et Shun Sugino)

L'UE se compose d'un cours magistral de 3h (dates : 27/01 ; 17/02 ; du 17/03 au 21/04 inclus) et d'un TD de 2h également. L'objectif de cette UE est d'initier l'étudiant aux théories et aux enjeux de la représentation, à la fois textuelle et visuelle, à l'époque moderne et à l'époque contemporaine. L'étudiant apprendra à repérer et à analyser les dispositifs qui conditionnent, composent et informent les textes et les images, qui circulent d'un média à un autre, qui évoluent et se modifient au gré des grandes transformations historiques, idéologiques et culturelles de notre Histoire.

2024-2025

- Pratique de l'auteur (Semestre 1, L1 Lettres Modernes)

"Pratiques de l'auteur" prend la forme d'un atelier d'écriture. A partir de lectures de textes et de propositions d'écriture, les étudiants et étudiantes sont invités à réfléchir au travail de l'auteur à partir de la pratique : pratique de l'écriture, de la relecture, de la réécriture. Les étudiants ont travaillé sur la notion médiévale d'auteur et ont proposé des *amplificatio* de Philomène de Chrétien de Troyes.

- **Atelier d'écriture (Semestre 1, L2 Lettres Modernes)**

L'UE d'atelier d'écriture proposera, à partir de lectures d'oeuvres, des propositions d'écriture de création. A partir de ces premières versions, des échanges au sein du groupe et des retours permettront à chaque étudiant, d'aller vers une réécriture de son texte initial. Les étudiants ont travaillé sur la notion de *palimpseste* telle Gérard Genette l'a théorisée, ayant produit des réécritures de l'œuvre *Les villes invisibles* d'Italo Calvino. Ils ont également travaillé autour des pratiques d'écriture à partir de l'image en mouvement (corpus de courts-métrages de cinéma expérimental)

- **Débuts de récits (Semestre 2, L1 Lettres Livre, co-enseignement avec Mathilde Thorel)**

Comment commencer ? Par où commence-t-on ? Qu'est-ce qui nous fait rompre le silence et prendre la parole, le stylo, le clavier ? Qu'est-ce qui, au début d'un récit, nous intrigue, nous happe, nous incite à continuer à lire ? Qu'est-ce qui déclenche, ou perturbe, un désir de lire ou d'écrire une histoire ? Comment ces enjeux s'inscrivent-ils dans un incipit ? La manière dont le langage ouvre un espace autre, de rencontre entre soi et l'autre, entre un réel vécu et un « monde verbal », se noue singulièrement à l'ouverture d'un récit. C'est dans cette perspective que cet atelier d'écriture vous proposera de réfléchir à la question des commencements : la lecture collective de textes divers, notamment d'incipit d'œuvres narratives en prose, associée à la présentation de notions fondamentales, donnera lieu à des pratiques variées d'écriture créative.

- **Littérature et Art (Semestre 2, L2 Droit-Lettres, co-enseignement avec Julie Lesnoff)**

L'objectif de ce cours est de compléter l'initiation de l'étudiant à l'analyse intermédiaire : littérature et peinture, littérature et gravure, littérature et musique. A partir de l'étude de corpus mixtes, l'étudiant apprend à repérer et à analyser les dispositifs qui conditionnent, composent et informent les textes, les images et la musique et circulent d'un médium à un autre.

- **Ateliers d'écriture en remédiation (Semestre2)**

Ecriture de récits imaginaires afin d'améliorer son expression écrite.

depuis septembre 2018

Intervenant artistique en milieu scolaire et périscolaire

- Animation d'ateliers de dessin et peinture au Lycée français Victor Hugo de Sofia - Bulgarie (CP-CM2).
- Création d'une vidéo *Charivari à Athènes* (classe de 6^e).
- Création graphique et exposition sur le lexique et les idiomatismes (classes de 6^e, 4^e et 3^e).
- Création du livre *Micmac* (textes et créations graphiques) avec des élèves de 6^e.
- Co-animation d'ateliers de poésie au sein du Collège autour de la micro-édition.
- Co-organisation de rencontres avec des écrivains renommés (Serge Pey et Yannick Haenel) ou des éditeurs (Hélène Fiamma).
- Co-édition du journal scolaire : *La vie dessine, écrit* ([lien](#)).
- Visites pédagogiques de musées et sites archéologiques ([lien](#)).
- Membre du jury du concours d'écriture « Écrire sans stylo » organisé par l'AEFE dans le cadre de la *Semaine d'écriture des lycées français du monde* ([lien](#)).

mars 2014 – juillet 2018

Assistant documentaliste

Bibliothèque de l'ESCP-Europe, Paris (France).
Accueil et orientation des usagers de la bibliothèque du campus ESCP-Europe Paris (permanences en salle, prêts et retours des ouvrages, rangement des ouvrages, archivage des périodiques, mise à jour du catalogue en ligne « Désherbage »)

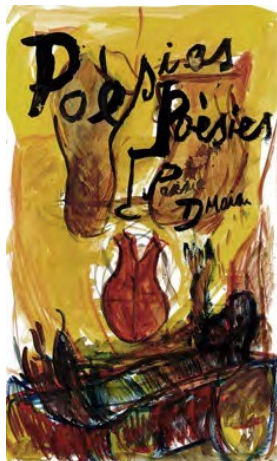
C. CREATIONS (poésie-théâtre-peinture-vidéo)

1. Poésie et théâtre

- *Cal et d'autres poèmes*, poésie, 2020. Recueil publié à compte d'auteur.
- *Teatro Analfabeto - Théâtre Analphabète - le mestiere calme de l'âme*. Recueil poétique multimédia (en ligne : <https://teatroanalfabeto.wordpress.com>). Ce recueil est composé des œuvres suivantes :
 - Affiche-titre, sans titre, gouache, crayon et stylo sur papier, 2017.
 - *Cassandra Cassandra en 2019* (13 mars 2019). Extrait de carnet de voyage accompagné de deux films (*Voyage en Grèce*, 0'45'' et *Mycenas*, 11'45'').
 - *La poire du passé* (16 février 2019). Poème et vidéo (*La Poire du Passé*, 12'01).
 - *Notre métier. Discours-performance* (15 mars 2018). Extrait et vidéo (*Ratafia*, 17'47).
 - *How soon ? À quand ? Aquando ?* (Poème lu, 22 février 2018).
 - « Que gagne le libéré ! », poème et dessins à l'encre de Chine.
 - « J'ai repéré Nikolai... » (22 février 2018). Poème et vidéo (*Musiciens 1-2*, 2'55).
 - *C'est toujours l'Aurore ! É sempre a Aurora !* (20 février 2018). Poème et vidéo (*L'Aurore*, 8'11'').
 - *Le Graal ou le progrès* (8 janvier 2018). Collage iconotextuel.
 - *Anti lois ès / Anti lois es* (27 décembre 2017). Poème illustré.
 - *Descrição de duas personagens do Ano dos Analfabetos* (26 décembre 2017). Poème.
 - *O Exercício do falar* (26 décembre 2017). Poème.
 - *Hada, le fada* (26 décembre 2017). Poème et dessin aquarellé.
 - *O Pombo* (26 décembre 2017). Poème et dessin aquarellé.
 - *Pai nosso* (26 décembre 2017). Poème et dessin aquarellé.
 - *Cansão dos analfabetos* (26 décembre 2017). Poème.
 - *La Nature de Rà*, (26 décembre 2017). Poème et dessin aquarellé.
 - « Estás a embuchar... », (19 décembre 2017). Poème.
 - *O cisne e a garrafa* (19 décembre 2017). Poème dialogué.
 - *Judite* (19 décembre 2017). Poème et dessin aquarellé.
 - *Irmão frêre le public* (13 décembre 2017). Poème et dessin aquarellé.
 - *Poesie poesia* (13 décembre 2017). Poème.
- *L'année des analphabètes*, théâtre, 2018. Recueil publié à compte d'auteur (fourni dans le dossier).
- *Poesias Poesies*, poésie, 2018. Recueil publié à compte d'auteur.
- *Guillotine Naturelle*, théâtre, 2016. Recueil publié à compte d'auteur (fourni dans le dossier).
- *Mesdames et Messieurs*, poésie, 2015. Recueil publié à compte d'auteur.

la Guillotine
Naturelle

DNaia



L'année des
Analphabètes

DNaia

2. Peintures (cf. portfolio joint). Sélection d'œuvres.

- *Rideau de scène* pour la pièce *L'année des analphabètes*, 2018 (cf. étude dans le portfolio).
- *Occident sans Accident*, huile sur toile, 46x55 cm, 2015.
- *Occident Accident*, affiche sur toile cirée, 46x55 cm, 2014.
- *Machine contre l'imperméabilité*, 4 dessins aquarellés, 2011.

3. Films et vidéos-lectures (disponibles en ligne : <https://vimeo.com/diogomoreiramaia>, sauf mention contraire).

- *Triptyque Ville SO* (1^{ère} partie, 7'11'' : [lien](#), 2^e partie : [lien](#), 3^e partie : [lien](#)), 2020.
- *Diptyque Iaga* :
 - « *Iaga. La grâce de naître* ». *Lecture I. Thermes d'Odessus. Mer de Thrace*, 14'34'', 2019 ([lien](#)).
 - « *Iaga. A graça de nascer* ». *Ó lingua, ad manhã. Leitura II. Em Pernik*, 2'07'', ([lien](#)), 2019.
- *Charivari à Athènes. (Instabilité politique au musée archéologique)*, 7'48'', 2019
- *Micmac*, 8'32'', 2018.
- *L'année des analphabètes. Un essai poétique sur la recherche de soi*, 26'53'', 2018. Image et son : Diogo Maia, Émile Copello, Maria Nesheva ; Texte : Diogo Maia, Musique : Camille Sauer ; Costumes : Ibraima Fall

Synopsis : Cyril Méthode Lady erre et finit par arriver à Sofia, qui signifie *sagesse* en grec. Là, aux grandes fontaines, il rencontre Myriam, sa sœur. Il arpente avec Maria le triangle de la tolérance, où sont réunies une mosquée, une synagogue et une église. Il visite la Rome « du coin » (Skopje) pour parler de sa mort à la Papesse. Cyril veut tuer en lui sa part de Lady et sa part de Méthode pour ne plus qu'être Cyril. De retour à Sofia, il rencontre une femme, la Mer Noire, qui lui parle des quidams de la vie, de ceux qui arrivent de partout pour altérer nos vies. Quidam/ Quid l'âme ?



- *Notre métier. Discours sur le métier de la création*, 17'47'', 16/9^e, 2018.
- *Guillotine Naturelle*, 9'02'', 16.9^e, 2016.
- *Em ti fada – En toi fada*, 3'07'', 16.9^e, 2015.
- *Hélène à l'École des Beaux-Arts*, 1'03'', 2015 ([lien](#)).
- *La Grèce Antigone*, 4'43'', 16/9^e, 2015.
- *Voyage en Grèce - carnet filmique* (travaux préparatoires en 16/9^e à *La Grèce Antigone*) :
 - *L'arrivée à Mycènes. La tombe d'Agamenon*, 11'59'', 2015 : [lien](#).
 - *Du Pirée vers Égine*, 8'16'', 2015 : [lien](#).
 - *Cassandre Delphes*, 6'01'', [lien](#), 2015.
- *Trouver Cassandre pour 2014*, 2014 (cf. portfolio).
- *Lionnes*, 1'13'', 16.9^e, 2014.
- *Voix de la Prose, voix de la Poésie. Triptyque* :
 - *La voix de la prose et la voix de la poésie*, 2012 (cf. portfolio)
 - *Le poète, la marche et le bâton*, 11'49'' : [lien](#), 16.9^e, 2013
 - *Les provisions*, 17'17'', 16/9^e, 2014 : [lien](#).
- *2 cantos pour une bataille*, 3'30'', 2013.

D. EXPOSITIONS, PERFORMANCES & INSTALLATIONS

octobre 2019

Second Balkan Film Symposium – Balkan Experimental Localities

Commissaires : *Balkan Can Kino & Pugnant Film Series, Typographeio/Communitism, October,*
<http://pugnantfilmseries.blogspot.com/>

Projection du film *La Grèce Antigone*.

Ce film se présente comme un voyage entre mer et terre dans la Grèce contemporaine. L'acteur-personnage dit la Grèce antique et son histoire à travers une Antigone liée par la nécessité de choisir et de décider.

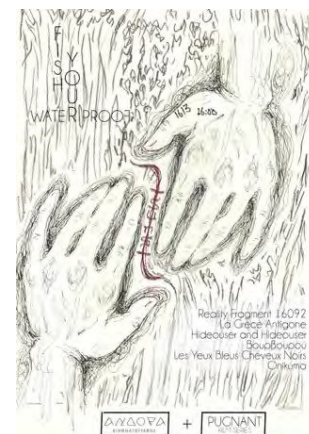


mars 2019

Projections Pugnante Series

Organisateurs : *Pugnante series, cinéma Avδόπα (Athènes – Grèce)*

Session « *Fish Your Waterproof* » : projection du film *La Grèce Antigone*, le 16 mars 2019. <https://pugnantfilmseries.blogspot.com> ; vidéo en ligne : <https://vimeo.com>



mars 2018

Workshop Radiotélescopes

Atelier d'expérimentations artistico-scientifiques et ondulatoires organisé par le pôle numérique des Beaux-Arts dans le cadre du festival *100%* de La Villette, à la Folie Numérique et diffusé sur <http://radiobal.fr>.

Lectures poétiques et radiophoniques, les 22 et 30 mars (français et portugais).

février 2018

Exposition R.A.T.A.F.I.A. – *Rage Artistique Traversant Âges Foi Idées Angoisses*

Collectif 23 (Paris – France).

Commissaires : Chedly Atallah, Juliette Minchin, Marion Moskowitz, Sophie Pugnet, Valentin Ranger.

Performance poétique « Notre métier » en collaboration avec la sculptrice [Elsa Girondin](#). Vidéo de la performance : [lien](#)



avril 2016

Sofia Underground – « Inner conflicts »

Festival de performances, Sofia, Bulgarie ([lien 1](#) / [lien 2](#)).

Commissaire : Ivaylo Ivanov.

Performance poétique en français et en portugais, avec Yvonne Costa : *The Natural Guillotine* ([lien](#)).

Ce festival de performance et des formes d'art-limite a été consacré au concept de *Conflits intérieurs*. Le programme rassemblait 60 artistes de 13 pays différents. Le programme s'est déroulé sur deux jours, dans l'espace industriel souterrain de l'Electro-Control Hall du Palais National de la Culture. *La Guillotine Naturelle* est une pièce courte en 2 actes écrite dans une sorte de dialecte, entre français et portugais. Elle a surgi après la lecture des *Dieux ont Soif* d'Anatole France. Dans la première partie, *Ouvertefait*, Diego et Ivi se retrouvent sur une place. Ils sont l'extension l'un de l'autre. Ils souffrent d'une *guillotine* qui n'est pas une machine. Elle est un état d'âme. La deuxième partie, *Mortlaissée*, Stali et Tatchy surgissent, ils sont deux dictateurs d'autrefois. Leurs

prénoms sont des raccourcis qui rappellent Staline et Thatcher. Stali et Tatchy surplombent la place, désormais vide. Ils hurlent l'un sur l'autre.

Capture de la performance en ligne : <https://vimeo.com>



mai 2016

Moment grec, *Ola Kala ! Tout va bien*

Centre d'Art Contemporain, Saint-Resitut, France

Commissariat : François Bianco.

Présentation du tableau *Occident sans Accident*, huile sur toile, 46x55 cm (cf. portfolio).

Exposition d'œuvres de douze étudiants de l'ENSBA de Paris à l'invitation de l'atelier Emmanuel Saulnier. Après une résidence d'une semaine lors d'un workshop dirigé par Emmanuel Saulnier et François Bianco, ont été restituées les recherches d'une résidence effectuée lors de deux années successives en Grèce.



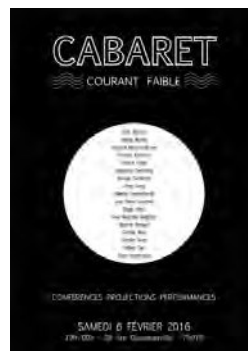
février 2016

Cabaret Courant Faible

Événement artistique itinérant

Performance poétique en français et en portugais, avec Yvonne Costa : *La Guillotine Naturelle*.

Le 6 février 2016, à l'occasion des 100 ans du Cabaret Voltaire, qui inaugura en 1916 le mouvement Dada, s'est déroulée la première représentation du *Cabaret Courant faible*. Pendant une soirée, sur une scène improvisée rue Doudeauville dans le XVIII^e arrondissement de Paris, se sont succédées les propositions d'une dizaine d'artistes et de théoriciens invités pour l'occasion. Lectures, performances, présentations d'ouvrages et de projets artistiques, projections de vidéos, ont constitué ce premier cabaret, qui prenait déjà les allures d'un spectacle original, mêlant de manière poreuse le divertissement et la réflexion.



juin-juillet 2015

Transmission : recreation and repetition

Palais des Beaux-Arts de Paris (Paris – France).

Commissaire d'exposition : Sarina Basta du Musée Calouste Gulbenkian (Lisbonne – Portugal) et Musée des Beaux-Arts (Paris – France). [Lien](#)

Présentation d'*Occident, Accident*, affiche sur toile cirée, 45x56 cm.



Cette exposition a mis en exergue des œuvres dont l'état d'achèvement s'avère ambigu, car en dehors de toute contrainte de finitude : elles se situent entre l'étude, le commentaire ou la démonstration, comme dans les travaux de Robert Filliou ou Mladen Stilinović. Dans ce champ ouvert, l'outil de mesure accède au statut d'objet d'art et de méditation, comme dans le travail récent de Benoît Maire, l'écorché attribué à Michel-Ange ou les moulages anonymes présentés dans *Saisies du réel*. La répétition et la re-création sont deux modes opératoires explorés par l'exposition. La première, la re-création ou (re) création, est parfois associée à la pratique traditionnelle de la copie (plâtres ou copies de maîtres). L'idée de répétition s'exprime par la croyance académique au fait que la répétition d'un geste permettrait d'atteindre la virtuosité ou la maîtrise. L'exposition était consacrée à ces modes de production spécifiques, les a actualisés pour

les examiner dans une approche contemporaine. *Transmission*, récréation et répétition a exploré les diverses positions des artistes par rapport à la transmission, autant par des gestes techniques que dans la constitution de la figure de l'artiste. *Transmission* a célébré les forces vives de l'École, souligné la spécificité des Beaux-Arts tout en rendant hommage aux artistes dont la pratique artistique prend la pédagogie comme forme et qui reflète la subjectivité de l'étudiant. Elle se proposait de faire découvrir au public des œuvres rarement exposées et rassemblées autour d'un thème qui s'inscrit au cœur même des Beaux-Arts de Paris, de son histoire d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

février 2015

How soon is now ?

Galeries gauche et droite, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (France)

Commissaire : Diogo Maia

Lecture de *How soon ? À quand ? Aquando ?*

Capture sonore : [lien](#)

Cette exposition, dont j'ai été le commissaire, a exposé les travaux des étudiantes et des étudiants de l'atelier Saulnier de l'ENSBA. J'en ai assuré la scénographie et l'accrochage à partir d'une réflexion sur l'ombre et la lumière dans l'espace des galeries principales des Beaux-Arts



septembre 2014

Workshop Moment Grec

Musée Folklorique d'Égine, Grèce.

Tournage de la vidéo *Grèce Antigone*, présentation de la vidéo *Les lionnes* et de l'affiche *Occident, Accident* au musée Folklorique d'Égine.

Workshop itinérant dirigé par Emmanuel Saulnier, Anastassia Makridou Bretonneau, responsable de l'axe Art/Citoyen de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Fabrice Vannier, artiste et professeur de mosaïque aux Beaux-arts de Paris. Il rassemblait 24 jeunes artistes de l'ENSBA Paris et s'est articulé autour de la rencontre d'artistes, écrivains, architectes et cinéastes grecs.



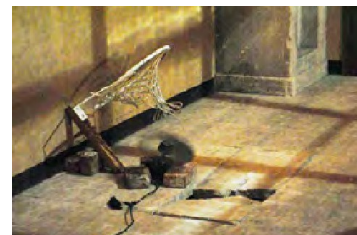
novembre 2013

Pour Pier Paolo Pasolini

Installation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Cf. portfolio.

Cette installation proposait au public un parcours à l'École des Beaux-Arts de Paris pour réécouter les voix de Bassani et de Marini, à travers une mise en abîme d'hommages et un entremêlement de voix : chant de Marini en hommage à Pasolini, voix de Bassani qui lit le poème de Pasolini en hommage à Marilyn Monroe.



novembre 2013

Ce qui fait notre corps

Workshop collaboratif de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'université Musashino de Tokyo (Japon), comparant les cultures culinaires de la France et du Japon.

Commissaire : Philippe Bennequin

Le goût du métal : installation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Dans le cadre de ce workshop, j'ai créé une installation d'une journée et d'un soir dans la grande cour de l'École des Beaux-Arts de Paris. Des concombres frais sur une table de dix mètres de long : « ça sent la rouille des clous enfoncés dans la chair du concombre ».



novembre 2012

Je vous imagine tels que vous êtes

Galleries gauche et droite, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

Commissaire : Atelier Saulnier.

Lecture performance : *La voix de la prose et la voix de la poésie* (cf. portfolio).

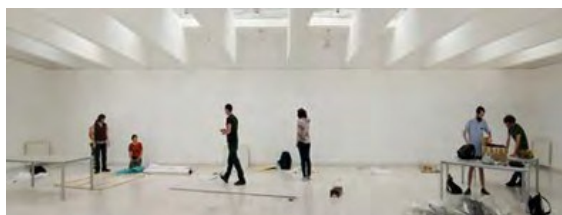
juillet 2012

Projeções 2012/ O Desenho da FBAUP

Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal

Commissaire : Pedro Maia.

Présentation de mon œuvre graphique *A dança das abelhas* (série de gravures à l'eau-forte sur papier coton et cahier de recherches sur le mouvement des abeilles).



E. PUBLICATIONS

Textes académiques

[article] « Variation textuelle, traversée maritime et passage du temps. Lectures du Pergaminho Vindel » *Questioni di autorialità fra Medioevo ed Età Moderna/Questions d'auctorialité du Moyen Âge à l'époque moderne*, dir. Ettore Maria Grandoni e Enrico Moretti, collection Mele cologne, Pensa MultiMedia editore, 2023, p. 201-213.

[Anthologie] Diogo Maia (dir.) *Jeu de miralls. Um encontro de poesias*, A Coruña, Medulia editorial, 2025.

Textes de création

[Chronique] « La Varia Lectio », *Revue A*, Alarm Club, Paris, 2024.

[Chronique] « Passer et chanter a gué », *Plus de cent frontières. Une anthologie*, Nice, ed. Pourquoi viens-tu si tard ? 2023.

[Chroniques] « Chroniques de loin vers la poésie », *Remue.net*, septembre-février, 2023. Lien : <https://remue.net/diogo-maia>

[Poèmes] « Isis/Dora », « Judite, qu'est-ce qui s'est passé ? » et « Pasaxe », *Revue Margelle*, 10 (été 2022), Bruno Guattari éditeur, 2022.

[Poèmes] « Pasaxe », *Revue Région Centrale* 5, Milagro éditions, 2022.

[Poèmes] « Je parle à cal », *Revue Labyrinthe* 2, 2022.

[Poèmes] « 0 lingua, ad amanhã », *Remue.net*, juin 2022.

[Poème et dessin] « L'Homme surveillé » Dessin à l'encre de chine sur papier, *Catalogue R.A.T.A.F.I.A. - Rage Artistique Traversant Ages Foi Idées Angoisses*, dir. Emmanuel Saulnier, Paris, Récit éditions, 2018, p. 35.

[Image] capture d'écran de la vidéo *Grèce Antigone* (2015), *Greek moment*, dir. E. Saulnier, coll. « Essais art », édition bilingue Paris, Editions du Regard, 2016, p. 52-53.

[Affiche/images] « Occident, Accident », affiche sur toile cirée, 45x56 cm et captures d'écran de la vidéo *Le poète, la marche et le bâton*, (2013), *Transmission, répétition et recréation*, préface de Nicolas Bourriaud, textes de Sarina Basta et Philippe Comar, Paris, Beaux-Arts de Paris Editions, 2015. p. 114-115.

F. Communications

2025

« Lire et transmettre la poésie des troubadours par la recherche en création littéraire : le Gué-savoir comme un espace littéraire de transmission », Colloque international *Créations littéraires et lectures*, 15-16 avril 2025, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.

2024

« Troubadours e trovadores : a palavra medieval inteiramente livre, inteiramente condicionada », Congresso Internacional – És livre?, le 23 novembre 2024, Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Vila-Nova de Cerveira, Portugal.

« Écriture créative et manuscrit multilingue : La création d'un journal de voyage dans l'espace ibéro-roman », 10e Cours de formation doctorale *Manuscripts multilingues du Moyen Âge*, 2- 4 septembre 2024, Institut d'études médiévales, Université de Fribourg, Suisse.

« Le Gué-savoir, le récit d'un voyage poétique au croisement de la vida du personnage et de la vie de son auteur », Journée d'étude (en ligne) *Nouvelles formes et pratiques de l'écriture de soi : l'autothéorie et la transbiographie*, organisée par Diana Mistreanu, Université de Passau, Allemagne Andrei Lazar, Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie.

« Le descort géographique de Raimbaut de Vaqueiras : chercher le monde du trobar », IIIème séance du Séminaire *Queste : Voies, routes, chemins*, le 15 mars 2024, Maison de la recherche de Sorbonne Université, Paris.

2023

« Les vers de Susanna Rafart et d'Erin Moure : deux dialogues avec les troubadours », Colloque *Cents ans d'études romanes en Bulgarie : lesq et (dis)continuité*, axe Dialogue, continuité, ouverture : le cas des littératures romanes, 16-18 novembre 2023, Université de Sofia, Saint Kliment Ohridsky, Sofia, Bulgarie.

« Les loups de la création : le loup de Peire Vidal face au loup du poète asturien Xuan Bello », IIème séance du séminaire CRISIS Jeunes chercheurs *Ceci n'est pas un auteur*, L'auteur en création : des troubadours à nos jours, le 15 avril 2023, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, (CAER-CIELAM)

2022

« **Variation textuelle, traversée maritime et passage du temps. Lectures du Pergaminho Vindel** » Journées d'étude *Variances textuelles et stratégies scripturales. Philologie et histoire culturelle dans les textes à faible degré d'autorialité* (XIIIe-XVIe siècles), les 24, 25 juin 2022, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, (CAER-CIELA)